



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος παρουσιάζει την εκδήλωση **«Εικόνες της Κρίσης»** από τις **16 έως τις 27 Μαΐου 2015**, σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen, το Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος και το Cine Doc.

Οι επιλογές των κινηματογραφικών ταινιών κινούνται σ' ένα δίπτυχο: την περίοδο της μεγάλης ύφεσης στις ΗΠΑ και την Ευρώπη (1929-1939) και τη μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα. Εξετάζονται πρόδρομα φαινόμενα, όπως η άνοδος του θάττερισμού στη Βρετανία, η οικονομική κρίση στη Φινλανδία το '90, που κορυφώνεται με την παγκοσμιοποίηση της κρίσης μετά τη χρεοκοπία της τράπεζας Lehman Brothers, που πυροδότησε την κρίση στην Αμερική, καθώς και στις πιο αδύνατες ευρωπαϊκές οικονομίες.

Στο πρώτο μέρος του δίπτυχου, η κορύφωση της κρίσης αποτυπώνεται μέσα από τις ταινίες των κορυφαίων σκηνοθετών, όπως του Κ. Βίντορ **Τον άρτον ημών τον επιούσιον** (1934), του Μ. Οφίλς **Η κωμωδία του χρήματος** (1936), του Ζ. Ρενουάρ **Το έγκλημα του κυρίου Λανζ** (1936), του Τζ. Φορντ **Τα σταφύλια της οργής** (1940). Από τη σημαντική συλλογή Red Dream Factory δείχνουμε τις κλασικές ταινίες του Γερμανού σκηνοθέτη Φ. Γιούτζι **Η μάνα Κράουζεν ταξιδεύει στην ευτυχία** (1929) και **Για το καθημερινό μας ψωμί** (1929), ενώ από τη μεγάλη ντοκιμαντερίστικη αγγλική σχολή τα **Προβλήματα στέγασης** (1935) του Ε. Άνστεϊ. Επίσης, από την Ελλάδα παρουσιάζεται η σπάνια ταινία του Στ. Τατασόπουλου **Κοινωνική Σαπίλα** (1932) με ζωντανή μουσική σύνθεση του Κωνσταντίνου Β.

Το δεύτερο μέρος του διπτύχου περιλαμβάνει ταινίες μυθοπλασίας μεγάλων σκηνοθετών, όπως ο Ρ. Β. Φασμπίντερ, ο Κ. Λόουτς, ο Κ. Γαβράς, ο Α. Κλούγκε, ο Α. Καουρισμάκι, οι αδελφοί Νταρντέν, η Ι. Κοϊξέ, ο Κ. ΜακΜάλαν, ο Π. Χ. Κούτρας, ο Αθ. Καρανικόλας.

Αλλά και σημαντικά ντοκιμαντέρ, τόσο καθιερωμένων σκηνοθετών, όπως η Μ. Οτερό, η Χ. Ίγουινγκ και Ρ. Γκράντι, ο Ρ. Κάρμακ, η Κ. Πατρώνη, ο Χρ. Καρακέπελης και η Θ. Γραμματικού, όσο και νεότερων που η δουλειά τους παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, όπως ο Άρ. Μπόντι και ο Χ. Σούμαν, ο Σ. Ραπισάρδα Καζανόβα, ο Στ. Ευσταθόπουλος και η Σ. Μπάουζινγκερ, καθώς και σκηνοθέτες που παρουσιάστηκαν πρόσφατα στο διαγωνιστικό τμήμα του Cinéma du réel, Ν. Ομπρί, Κ. Ζουιγιάρ και Σ. Γιέγκερ. Επίσης, παρουσιάζονται οι δοκιμακές και πειραματικές ταινίες της Ε. Στεφανή, της Στ. Θεοδωράκη και της Β. Σκούρα. Στην ίδια θεματική κινείται και το αφιέρωμα στο φωτογράφο-video-artist-σκηνοθέτη Τ. Τεγκιά.

Η εκδήλωση πλαισιώνεται από διημερίδα με τίτλο «Μπορεί η τέχνη να αναπαραστήσει την κρίση;» και εικαστική έκθεση με τίτλο «Εικόνα και Χρόνος. Εικόνες της Κρίσης» σε επιμέλεια Χριστίνας Ανδρουλιδάκη.

Μαρία Κομνηνού

Γ.Γ. του Διοικητικού Συμβουλίου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος

Η μάνα Κράουζεν ταξιδεύει στην ευτυχία Mutter Krausens Fahrt ins Glück

> 27/5 > 19:00



Η μάνα Κράουζεν ταξιδεύει
στην ευτυχία

Μυθοπλασία, Γερμανία, 1929, α/μ, 119', βωβό
Σκηνοθεσία: P. Jutzi • **Σενάριο:** W. Döhl, J. Fethke, O. Nagel, H. Zille
Διεύθυνση φωτογραφίας: P. Jutzi • **Ηθοποιοί:** A. Schmitt, H. Zimmermann, I. Trautschold, G. Bienert, V. Sacharowa • **Παραγωγή:** Prometheus-Film-Verleih und Vertriebs-GmbH
Προέλευση & αποκατάσταση κόπιας: Munich Filmmuseum

Μια κλασική ταινία του προλεταριακού κινηματογράφου και ένα εμβληματικό έργο του 'Κόκκινου Εργοστασίου Ονείρων' (Red Dream Factory), ενδεικτική των στενών γερμανό-σοβιετικών κινηματογραφικών συνεργασιών τη δεκαετία του 1920. Κατά τη διάρκεια της οικονομικής κρίσης η μάνα Κράουζεν ζει με τα δύο παιδιά της, τον ενοικιαστή της, την ερωμένη του και το παιδί της σε λίγα τετραγωνικά, προσπαθώντας να κρατήσει τις ισορροπίες μεταξύ τους. Ο μικροαπελθώνας ενοικιαστής και η ερωμένη του, που ζει από την πορνεία, θα παρασύρουν τα παιδιά της μάνας Κράουζεν στη διαφθορά και την ανηθικότητα. Η ταινία αποτελεί μια ρεαλιστική καταγραφή των άθλιων συνθηκών διαβίωσης στις φτωχές εργατικές συνοικίες του Βερολίνου. Επίσης, μια προσπάθεια των δημιουργών να απαντήσουν, με όπλο το σινεμά, στην εκρηκτική κοινωνική κατάσταση του μεσοπολέμου, θίγοντας ζητήματα όπως η φτώχεια, η οικονομική κρίση και η ανεργία.

Για το καθημερινό μας ψωμί Um's tägliche Brot

> 24/5 > 20:30



Για το καθημερινό μας ψωμί

Μυθοπλασία με στοιχεία ντοκιμαντέρ, Γερμανία, 1929, α/μ, 61', βωβό
Σκηνοθεσία: P. Jutzi • **Παραγωγή:** Film-Kartell "Weltfilm" GmbH, Volksfilmverband
Προέλευση & αποκατάσταση κόπιας: Bundensarchiv - Filmarchiv

Στο μεταίχμιο ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, η ταινία περιγράφει τη ζωή των Πολωνών εργατών στα ορυχεία του Βάλντερμπουργκ. Γνωστό και με τον τίτλο *Hunger in Waldenburg*, προβλήθηκε για πρώτη φορά το 1929 στο London Workers' Film Society στην Μεγ. Βρετανία. Στη Γερμανία αντιμετώπισε σοβαρά προβλήματα με τη λογοκρισία. Μετά το 1933 η ταινία απαγορεύτηκε.

Φιλ Γιούτζι / Phil Jutzi (1896-1946)

Γερμανός σκηνοθέτης. Από 1926 συνεργάστηκε με την αριστερών πεποιθήσεων εταιρία Prometheus Film. Γνωστός για τις ταινίες *Η μάνα Κράουζεν ταξιδεύει στην ευτυχία* και *Berlin Alexanderplatz: the story of Franz Biberkopfs* (1931), βασισμένη στο μυθιστόρημα του Άλφρεντ Ντέμπλιν.

Κοινωνική σαπίλα

> 23/5 > 21:30

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 1932, α/μ, 42', βωβή
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Σ.Τατασόπουλος • **Παραγωγή:** Φύζιο Φιλμ
Προέλευση & αποκατάσταση κόπιας: Ταινιοθήκη της Ελλάδος

Το 1989, ο σκηνοθέτης ύστερα από προτροπή της Αγγλαΐας Μητροπούλου αναζήτησε σε κάποια αποθήκη του θεάτρου «ΡΕΞ» τα αμοντάριστα αρνητικά της ταινίας του αυτής, που αποτελεί υπόδειγμα του ελληνικού κοινωνικού ρεαλισμού. Η τεχνική αποκατάστασή τους οδήγησε στην εκτύπωση μιας νέας κόπιας εργασίας, η οποία μονταρίστηκε από τον Α. Τέμπο με τη βοήθεια και την επίβλεψη του ίδιου του Τατασόπουλου. Ένας φτωχός φοιτητής έχει εγκαταλείψει τις σπουδές του λόγω οικονομικών δυσκολιών. Σε αναζήτηση εργασίας προσλαμβάνεται ως ηθοποιός σε ένα θίασο, όπου ερωτεύεται την πρωταγωνίστρια. Όταν αυτή ενδίδει σε ένα βιομήχανο, εκείνος εγκαταλείπει το θέατρο. Η φτώχεια θα τον οδηγήσει στις γραμμές του προλεταριάτου και θα γίνει καπνεργάτης προκειμένου να κερδίσει τα απαραίτητα προς το ζην. Εκεί, έρχεται αντιμέτωπος με την εκμετάλλευση των εργατών, συμβάλλει στην ίδρυση του συνδικάτου και ηγείται του αγώνα για κοινωνική δικαιοσύνη, αδιαφορώντας για τις ανηθείς διώξεις της αστυνομίας. Φυλακίζεται και όταν βγαίνει απαρνείται το παρελθόν του και αποφασίζει να πολεμήσει την κοινωνική σαπίλα.



Κοινωνική σαπίλα

Στέλιος Τατασόπουλος (1908-2000)

Έλληνας σκηνοθέτης, γεννημένος στην Πόλη με σπουδές υποκριτικής στο Παρίσι. Σκηνοθέτησε 27 ταινίες, μεταξύ των οποίων τις *Κοινωνική Σαπίλα* και *Μαύρη γη οι οποίες διακρίνονται για την κοινωνική κριτική τους.*

Τον άρτον ημών τον επιούσιον Our Daily Bread

> 21/5 > 21:30

Μυθοπλασία, ΗΠΑ, 1934, α/μ, 80'
Σκηνοθεσία: K. Vidor • **Παραγωγή:** Viking Productions
Διανομή & αποκατάσταση: Lobster Films

Κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Ύφεσης, ένα ζευγάρι με οικονομικά προβλήματα φεύγει από την Ν. Υόρκη και εγκαθίσταται σε ένα μικρό αγρόκτημα προσπαθώντας να επιβιώσει καλλιεργώντας τη γη, χωρίς να έχει καμία εμπειρία σε αγροτικές εργασίες. Με τη βοήθεια των γειτόνων και την συμμετοχή και άλλων πληγέντων από την Ύφεση, θα δημιουργήσουν μια αγροτική κολεκτίβα που έρχεται αντιμετώπιση τόσο με την παρατεταμένη ξηρασία όσο και τις τοπικές αρχές. Μια διασκεδαστική πολιτική αλληγορία για τη δύναμη της συλλογικότητας αλλά και της αυτάρκειας και αυτονομίας μιας ουτοπικής ομάδας που στηρίζεται στην προσωπική της εργασία εκτός καπιταλιστικού συστήματος.



Τον άρτον ημών τον
επιούσιον

Κίνγκ Βίντορ / King Vidor (1894-1982)

Ουγγρικής καταγωγής αμερικάνος σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός, εργάστηκε στο Χόλιγουντ από τη δεκαετία του 1920 έως τον θάνατό του. Γνωστός για τις ταινίες του *Στέλλα Ντάλλας* (1937), *Μονομαχία στον ήλιο* (1947), *Χαλύβδινες ψυχές* (1949).

Προβλήματα στέγασης

> 24/5 > 20:30

Housing Problems

Ντοκιμαντέρ, Αγγλία, 1935, α/μ, 16´

Σκηνοθεσία: E. Anstey, A. Elton • **Παραγωγή:** British Commercial Gas Association

Προέλευση κόπιας: British Film Institute

Το πρόβλημα της εκκαθάρισης των παραγκουπόλεων και της αντικατάστασής τους από νεόκτιστες εργατικές πολυκατοικίες, όπως αντιμετωπίζεται από τις δημοτικές αρχές. Ταινία προπαγάνδας, που αντιμετωπίζει με αισιοδοξία τις σύγχρονες αρχές αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας και την βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των εργατικών κοινωνικών στρωμάτων. Οι μοντέρνες αυτές κατοικίες καταδείχτηκαν το 1978 καθώς η κατασκευή τους παρέμεινε ημιτελής και κρίθηκε ελαττωματική. Για την εποχή θεωρήθηκε καινοτόμος ο τρόπος κινηματογράφησης των κατοίκων που δίνουν τη μαρτυρία τους μπροστά στην κάμερα.

Έντγκαρ Άνστεϊ / Edgar Anstey (1907-1987)

Βρετανός ντοκιμενταρίστας. Από το 1930 και μετά συνεργάστηκε στενά με τον Τζον Γκρίσον, ενώ υπήρξε επίσης επικεφαλής του British Transport Film Unit.

Σερ Άρθουρ Έλτον / Sir Arthur Elton

Από τις σημαντικότερους βρετανούς σκηνοθέτες (1906-1973) και παραγωγούς ντοκιμαντέρ, συνεργάστηκε με τον Τζον Γκρίσον στη δεκαετία του 1930.

Η κωμωδία του χρήματος

> 24/5 > 19:00

Komédie om Geld

Μυθοπλασία, Ολλανδία, 1936, α/μ, 81´

Σκηνοθεσία: M. Ophüls • **Παραγωγή:** W. Tuschinski-Cinetone

Διανομή & αποκατάσταση: EYE Film Institute Netherlands

«Το θέμα δεν είναι το χρήμα – είναι το να πιστεύεις ότι το θέμα είναι το χρήμα». Η μοναδική ταινία που ο Οφίλς γύρισε στην Ολλανδία, ευρωπαϊκή παραγωγή της δεκαετίας του '30 που άξια ανταγωνίζεται το Χόλιγουντ. Με αφορμή την ιστορία ενός υπαλλήλου σε μια τράπεζα που καταρρέει οικονομικά όταν χάνει μια βαλίτσα με 50.000 λίρες, ο Οφίλς αναπτύσσει με ειρωνικό τρόπο έναν θεματικό ιστό όπου διαπλέκονται οι κοινωνικοί ρόλοι με κοινό παρανομαστή το χρήμα. Μια έξυπνη και πικρή κωμωδία με σουρεαλιστική ματιά που διαδραματίζεται στο Άμστερνταμ, με έντονο τοπικό χρώμα αλλά και σπάνια οικουμενικότητα.

Μαξ Οφίλς / Max Ophüls (1902-1957)

Γερμανός σκηνοθέτης που εργάστηκε στη Γερμανία, στη Γαλλία, στις ΗΠΑ και στην Ολλανδία. Σκηνοθέτησε γύρω στις 30 ταινίες από τη δεκαετία του 1930 έως τα τέλη της δεκαετίας του 50 με πιο γνωστές τις ταινίες *Ηδονή* (1952), *Το γαϊτανάκι του έρωτα* (1950), *Το γράμμα μιας άγνωστης* (1948).



Courtesy of the BFI National Archive
© National Grid

Προβλήματα στέγασης



Η κωμωδία του χρήματος

Το έγκλημα του κυρίου Λανζ

> 23/5 > 20:00

Le crime de Monsieur Lange

Μυθοπλασία, Γαλλία, 1936, α/μ, 80´

Σκηνοθεσία: J. Renoir • **Παραγωγή:** Films Obéron • **Διανομή:** Tamasa

Όταν ο διεφθαρμένος και βουτηγμένος στα χρέη ιδιοκτήτης ενός εκδοτικού οίκου σκηνοθετεί τον θάνατό του και εξαφανίζεται για να μην πληρώσει τους πιστωτές του, οι εργαζόμενοι αναλαμβάνουν μόνοι τους την επιχείρηση στήνοντας έναν εκδοτικό συνεταιρισμό, με μεγάλη επιτυχία χάρη στις νοubέλες του κυρίου Λανζ. Τι συμβαίνει όμως όταν αυτός επιστρέφει; Η ταινία αποτυπώνει το πολιτικό πνεύμα του Λαϊκού Μετώπου (Front Populaire) και την αισιοδοξία λίγο πριν την εκλογική νίκη της αριστεράς και των σοσιαλιστών το 1936. Μετά από αυτήν την ταινία το έργο του Ρενουάρ ταυτίστηκε με την αριστερά και εγκαίνιασε τη συνεργασία του με το Κομμουνιστικό Κόμμα, με μια σειρά προπαγανδιστικών ταινιών κατά του φασισμού.

Ζαν Ρενουάρ / Jean Renoir (1902-1957)

Από τους σημαντικότερους γάλλους σκηνοθέτες, γιός του ζωγράφου Ωγκύστ Ρενουάρ. Εργάστηκε στη Γαλλία και στις ΗΠΑ. Γνωστός για τις ταινίες *Η μεγάλη χίμαιρα* (1937), *Ο κανόνας του παιχνιδιού* (1939) και άλλες.



Το έγκλημα του κυρίου Λανζ

Τα σταφύλια της οργής

> 22/5 > 19:30

The Grapes of Wrath

Μυθοπλασία, ΗΠΑ, 1940, α/μ, 129´

Σκηνοθεσία: J. Ford • **Παραγωγή:** Twentieth Century Fox Film Corporation

Διανομή: Hollywood Classics

Η ταινία αναφέρεται στην μετανάστευση μιας οικογένειας αγροτών από την Οκλαχόμα προς την καλιφορνέζικη γη της επαγγελίας λόγω των δυσμενών συνθηκών που έφερε η κρίση του 1930. Εκεί, κάποιοι από τους ήρωες θα στραφούν προς τον συνδικαλισμό και θα δεχτούν επιθέσεις από την αστυνομία κατά τη διάρκεια απεργίας, ενώ άλλοι θα εργαστούν σαν απεργοσπάστες. Τόσο «οικογενειακή σπουδή», όπως συνήθιζε να χαρακτηρίζει ο Φορντ την ταινία, όσο και «κοινωνική σπουδή» πάνω στις πρώτες συνέπειες του καπιταλιστικού συστήματος, τα *Σταφύλια της οργής* έκαναν πασίγνωστο τον Φορντ καθώς εξιστορούσαν μια ανάμνηση νωπή ακόμη στη συλλογική συνείδηση, στη βάση ενός κοινωνικού ρεαλισμού που το Χόλιγουντ δεν είχε αγγίξει μέχρι τότε.

Τζον Φορντ / John Ford (1894-1973)

Εμβληματική μορφή του Χόλιγουντ, το όνομά του είναι συνώνυμο του αμερικάνικου γουέστερν. Βραβεύτηκε με τέσσερα βραβεία Όσκαρ καλύτερης σκηνοθεσίας.



Τα σταφύλια της οργής

Μαύρη γη

> 22/5 > 22:00

Μυθοπλασία, ΗΠΑ, 1952, α/μ, 129'

Σκηνοθεσία: Σ. Τατασόπουλος • **Παραγωγή:** ΣΠΕΚΤ ΦΙΛΜ

Ψηφιοποίηση & προέλευση κοπίας: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου



Μαύρη γη

Ένας νεαρός σμυριδωρύχος, αν και ερωτευμένος με μια κοπέλα, δεν της προτείνει να παντρευτούν γιατί δεν μπορεί να τη συντηρήσει. Μαζί με τις ταινίες Πικρό ψωμί, Μαγική πόλις, Νεκρή πολιτεία, η Μαύρη γη αποτελεί μια από τις πρώτες Νεορεαλιστικές ελληνικές απόπειρες για έναν κοινωνικό κινηματογράφο στη δεκαετία του 1950. Η ταινία καταγράφει τον σκληρό τρόπο ζωής σε ένα φτωχό χωριό της Νάξου, και τις συνθήκες εργασίας στα σμυριδωρυχεία, δίνοντας έμφαση σε μια ρεαλιστική αναπαράσταση με γυρίσματα σε πραγματικούς χώρους και τη συμμετοχή μη επαγγελματιών ηθοποιών.

Ο Έλληνας γείτονας

> 24/5 > 22:00

Μυθοπλασία, Δυτ. Γερμανία, 1969, α/μ, 88'

Σκηνοθεσία: R. W. Fassbinder • **Παραγωγή:** Antiteater-X-Film



Ο Έλληνας γείτονας

Η δεύτερη ταινία του Φασμπίντερ που γυρίστηκε μόλις σε 9 μέρες, είχε θετική υποδοχή από το κοινό και κέρδισε πέντε κινηματογραφικά βραβεία. Ο όρος Katzelmacher δηλώνει στη διάλεκτο της Βαυαρίας τον ξένο εργάτη με καταγωγή από τη Μεσόγειο. Μια παρέα νεαρών ζευγαριών που βαριούνται περνάνε τον χρόνο τους συζητώντας, πίνοντας, παίζοντας χαρτιά και χαζολογώντας. Ο Γιώργος, ένας εργάτης από την Ελλάδα (τον οποίο υποδύεται ο ίδιος ο Φασμπίντερ) γίνεται αντικείμενο περιέργειας για τις γυναίκες, ενώ εντείνει τον ανταγωνισμό ανάμεσα στους άντρες. Κοινωνική κριτική και αλλοτριωμένοι χαρακτήρες που αδυνατούν να ξεφύγουν από την καταπίεση και από τη συνθήκη τους.

Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ / Rainer Werner Fassbinder (1945-1982)

Γερμανός σκηνοθέτης, συγγραφέας και ηθοποιός, από τις σημαντικότερες μορφές του Νέου Γερμανικού Κινηματογράφου. Σκηνοθέτησε πάνω από σαράντα ταινίες μεγάλου μήκους, έγραψε εικοσιτέσσερα θεατρικά έργα και ανέβασε πολλές θεατρικές παραστάσεις.

Η μάνα Κιούστερς ανεβαίνει στον ουρανό

> 27/5 > 21:30

Mutter Küsters Fahrt zum Himmel

Μυθοπλασία, Δυτ. Γερμανία, 1975, έγχρ., 120'

Σκηνοθεσία: R. W. Fassbinder • **Παραγωγή:** Filmverlag der Autoren, Tango Film



Η μάνα Κιούστερς ανεβαίνει στον ουρανό

Ο Φασμπίντερ συνομιλεί ειρωνικά με την κλασική βωβή ταινία του Φιλ Γιούτζι Η μάνα Κράουζεν ταξιδεύει στην ευτυχία (1929). Ένας εργάτης αυτοκτονεί κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, σκοτώνοντας και τον γιο του αφεντικού του. Η χήρα του, η ηλικιωμένη Μάνα Κιούστερς προσπαθεί να αποκαταστήσει τη μνήμη του συζύγου της, προσπαθώντας να αποδείξει ότι δεν είναι ο «δολοφόνος του εργοστασίου» όπως τον αποκαλούν τα ΜΜΕ. Η κόρη της χρησιμοποιεί αυτή τη δημοσιότητα για να διαφημίσει τη δουλειά της ως χορεύτριας ενός καμπαρέ και ο γιος της την εγκαταλείπει. Δύο δημοσιογράφοι του ΚΚ Γερμανίας υπόσχονται να τη βοηθήσουν αλλά τη χρησιμοποιούν για ψηφοθηρικούς λόγους. Τότε εκείνη στρέφεται σε μια ομάδα της εξτρεμιστικής αριστεράς. Η ταινία αποτελεί ένα απαισιόδοχο και σαρκαστικό πορτραίτο της αριστεράς της εποχής και προκάλεσε πολλές αντιδράσεις. Οι υπεύθυνοι του Φεστιβάλ Βερολίνου την απέσυραν από το επίσημο πρόγραμμα φοβούμενοι αντιδράσεις των αριστερών οργανώσεων, ενώ στη Γαλλία προβλήθηκε με διαφορετικό τέλος.

Μακριά πετούν τα σύννεφα

> 26/5 > 19:30

Μυθοπλασία, Φινλανδία, Γερμανία, Γαλλία, 1996, έγχρ., 120'

Σκηνοθεσία: A. Kaurismäki • **Παραγωγή:** Sputnik Oy



Μακριά πετούν τα σύννεφα

«Αν δεν έκανα μια ταινία για την ανεργία τώρα, δεν θα μπορούσα να κοιτάξω τον εαυτό μου στον καθρέφτη» αναφέρει ο Καουρισμάκι, το 1996, όταν οι άνεργοι στη Φινλανδία ξεπέρασαν το ένα εκατομμύριο. Κατά τη διάρκεια της φινλανδικής οικονομικής κρίσης της δεκαετίας του '90, ένας οδηγός τραμ και μια σερβιτόρα χάνουν τη δουλειά τους. Όσο και αν προσπαθούν δεν καταφέρνουν να ξεφύγουν από την ανεργία, ενώ όλοι τους οι επίσης άνεργοι γνωστοί βυθίζονται στο αλκοόλ, την κατάθλιψη και την παραίτηση. Παρακινώντας τους φίλους και πρώην συναδέλφους τους, θα βάλουν μπρος τη δική τους επιχείρηση, ένα μικρό εστιατόριο. Μια αισιόδοξη ταινία επιβίωσης με ευτυχές τέλος που αναδεικνύει το φινλανδικό χαρακτηριστικό της επιμονής, με το γνωστό χιούμορ και την ανθρωπιστική ματιά του Καουρισμάκι.

Άκι Καουρισμάκι / Aki Kaurismäki (1957)

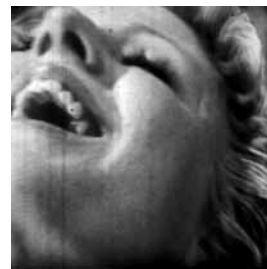
Φινλανδός σκηνοθέτης, έχει δουλέψει ως λαντζέρης, ταχυδρόμος και κριτικός κινηματογράφου. Βραβευμένος στα σημαντικότερα κινηματογραφικά φεστιβάλ, γνωστός για το σύνολο σχεδόν της φιλομορφίας του.

Ακρόπολις

> 19/5 > 20:30

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2001, έγχρ. & α/μ, 26'

Σκηνοθεσία: Ε. Στεφανή



Ακρόπολις

Πειραματική ταινία που παραλληλίζει εικόνες γύρω από το θέμα της εμπορευματοποίησης του «ιερού βράχου» της Ακρόπολεως με υλικό από ερασιτεχνικά πορνογραφικά φιλμ 8 χιλιοστών που βρέθηκαν στα παλιατζίδικα στο Μοναστηράκι, κατεστραμμένα από την υγρασία, τη μούχλα και τις επαναλήψεις.

Εύα Στεφανή (1964)

Γεννημένη στις Η.Π.Α. Σκηνοθέτις ντοκιμαντέρ και Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η ταινία της *Το κουτί* (2004) βραβεύθηκε στο φεστιβάλ Cinéma du réel στο Παρίσι.

Το τσεκούρι

Le couperet

Μυθοπλασία, Βέλγιο-Γαλλία-Ισπανία, 2005, έγχρ., 122΄

Σκηνοθεσία: Κ.Γαβράς • **Παραγωγή:** KG Productions, Studio Canal, France 2 Cinema, Les Films du Fleuve, Radio Television Belge Francophone, SCOPE Invest, Wanda Vision

Ένα υψηλόβαθμο στέλεχος σε μία χαρτοβιομηχανία, απολύεται λόγω περικοπών. Δεν αναφέρει τίποτα στην οικογένειά του. Η απόγνωση στο ενδεχόμενο της ανεργίας τον μεταμορφώνει σταδιακά σε έναν μεθοδικό δολοφόνο. Σπουδή πάνω στην ψυχο-κοινωνική παράνοια στην οποία οδηγείται ο σύγχρονος Ευρωπαίος, θύμα του καπιταλιστικού ολοκληρωτισμού και του ανελέητου οικονομικού ανταγωνισμού.

Κώστας Γαβράς / Costa-Gavras (1933)

Σκηνοθέτης και Πρόεδρος της Γαλλικής Ταινιοθήκης. Σημαντικότερες ταινίες του το Z (1969) Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας, FIPRESCI στις Κάννες, Ο αγνοούμενος (1982), Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες, Μουσικό Κουτί (1990) Χρυσή Άρκτος στο Βερολίνο.

Ήταν ζόρικοι καιροί (23΄)

απόσπασμα από την ταινία

Ειδήσεις από την ιδεολογική αρχαιότητα - Ο Μαρξ / Ο Αϊζενστάιν / Το Κεφάλαιο (Nachrichten aus der ideologischen Antike - Marx / Eisenstein / Das Kapital)

Ντοκιμαντέρ, Γερμανία, 2008, 23΄

Σκηνοθεσία: Αλεξάντερ Κλούγκε

Ο Ρώσος σκηνοθέτης Σεργκέι Αϊζενστάιν σχεδίαζε να μεταφέρει στον κινηματογράφο το αργότερο το 1929 Το κεφάλαιο του Καρλ Μαρξ. Ογδόντα χρόνια αργότερα ο Αλεξάντερ Κλούγκε σχολιάζει το μνημειώδες και απραγματοποίητο εγχείρημα του Αϊζενστάιν με κινηματογραφικές μινιατούρες μαρξιστικής θεωρίας διάρκειας 570 λεπτών. Στο απόσπασμα Ήταν ζόρικοι καιροί (23΄) ο Χανς Μάγκνους Εντσενσμπεργκερ συζητά με τον Αλεξάντερ Κλούγκε για το 1929, το έτος γέννησής του. Θα μπορούσε να γίνει «Η μαύρη Παρασκευή» λυρικό άσμα; Ποια η διαφορά μεταξύ χρήματος και κεφαλαίου; Ποια είναι τα κινηματογραφικά μοτίβα του 1929; Μπορεί μια τράπεζα να είναι συμπαθητική;

Χανς Μάγκνους Εντσενσμπεργκερ / Hans Magnus Enzensberger (1929)

Ποιητής και συγγραφέας, ραδιοφωνικός και τηλεοπτικός παραγωγός, εκδότης και μια από τις εμβληματικές μορφές του φοιτητικού κινήματος του 1967 στη Γερμανία. Μέχρι και σήμερα ένας από τους κριτικούς αναλυτές της παγκόσμιας κοινωνικοπολιτικής επικαιρότητας.

Αλεξάντερ Κλούγκε / Alexander Kluge (1932)

Σκηνοθέτης, τηλεοπτικός παραγωγός, συγγραφέας, σεναριογράφος και στοχαστής. Αυθεντία στο χώρο της θεωρίας και κριτικής ανάλυσης του κινηματογράφου, έχει σφραγίσει με το έργο του την πρωτοπορία του Νέου Γερμανικού Κινηματογράφου.

> 18/5 > 21:15



Το τσεκούρι



Nachrichten aus der ideologischen Antike - Marx/Eisenstein / Das Kapital © absolut Medien GmbH

Ήταν ζόρικοι καιροί

Στα δικά μας χέρια

Entre nos mains

Ντοκιμαντέρ, Γαλλία, 2010, έγχρ., 87΄

Σκηνοθεσία: M. Otero • **Παραγωγή:** Archipel 33, Centre National de la Cinématographie (CNC), Centre Images • **Προέλευση κοπίας:** Institut Français

Οι εργάτριες μιας βιοτεχνίας γυναικείων εσωρούχων στην Ορλεάνη της Γαλλίας αναλαμβάνουν μόνες τους την διοίκηση της επιχείρησης όταν αυτή χρεοκοπεί. Σε αυτό το ντοκιμαντέρ η σκηνοθέτης παρακολουθεί με διακριτικότητα και χιούμορ τις διαδικασίες οργάνωσης των γυναικών για να στήσουν έναν βιώσιμο συνεταιρισμό. Μεγάλες εργατικές μάχες δίνονται ανάμεσα σε κορσέδες και σουτιέν, ενώ σταδιακά αυξάνεται η αυτοπεποίθηση αυτών των εργατριών που παίρνουν τη δουλειά τους στα χέρια τους.

Μαριαννά Οτερό / Marianna Otero (1963)

Γεννημένη στη Ρενς ασχολείται με το ντοκιμαντέρ. Ταινίες της έχουν βραβευτεί σε σημαντικά φεστιβάλ.

Λασκάρεως 99, Αθήνα - Docville

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2011, έγχρ., 47΄

Σκηνοθεσία: Κ. Πατρώνη

Πρώτο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ Docville, η οποία καταγράφει τις ελληνικές πόλεις σήμερα, σε καιρό κρίσης. Δύο γυναίκες γύρω στα πενήντα, με μικρά καταστήματα που η γειτονιά γνωρίζει χρόνια και στα οποία οι γείτονες δεν μπαίνουν μόνο να ψωνίσουν, αλλά να συναντηθούν και να διηγηθούν το μικρόκοσμό τους, αγωνίζονται να τα κρατήσουν ανοιχτά λίγο ακόμα, αν και οι δύο γνωρίζουν πως σύντομα θα χρειαστεί η ζωή τους ν' αλλάξει και μαζί και η γειτονιά.

Κατερίνα Πατρώνη

Σκηνοθέτις ντοκιμαντέρ, γνωστή για τις ταινίες: Η τέχνη της κρίσης: η περίπτωση του θεάτρου (2014), Συναντήσεις με την Κική Δημουλά (2011), Ο τρίτος Τάκης (2008), Με τα μάτια στραμμένα στη στεριά (2002).

Πρώτη ύλη

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2011, έγχρ., 78΄

Σκηνοθεσία: Χ. Καρακέπελης • **Παραγωγή:** CL Productions, Faliro House Productions, EKK, EPT

Οι επιχειρήσεις μεγάλων χαλυβουργιών για σχεδόν τζάμπα scrap (παλαιά μέταλλα), οι ξεχασμένες περιβαλλοντικές υποχρεώσεις της Ελλάδας προς την Ευρωπαϊκή Ένωση, και το δυτικό όνειρο μιας στρατιάς παράνομων μεταναστών συναντιούνται σε μια σειρά παραγκουπόλεις στη σκιά του Παρθενώνα. Ποιό απ' όλα συντρίβεται; Τρεις Ρομά απ' την Αλβανία, δύο Ινδοί, ένας Τούρκος κι ένας Έλληνας, ανάμεσά τους κι ένα παιδί, δείγμα μόνο της απέραντης στρατιάς των desperados που ανακυκλώνουν τα μέταλλα μιας ολόκληρης χώρας, είναι οι ήρωες της Πρώτης ύλης, και πρώτη ύλη και οι ίδιοι, πρωτόγονοι τροφосυλλέκτες στην καρδιά μιας σύγχρονης ευρωπαϊκής πρωτεύουσας στον φρενήρη κύκλο της παγκόσμιας οικονομίας.

Χρήστος Καρακέπελης (1962)

Έλληνας σκηνοθέτης του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, γνωστός επίσης για Το σπίτι του Κάιν (2010).

> 20/5 > 22:00



Στα δικά μας χέρια



Λασκάρεως 99, Αθήνα - Docville



Πρώτη ύλη



Detropia

Detropia

> 22/5 > 22:00

Ντοκιμαντέρ, ΗΠΑ, 2012, έγχρ., 90΄

Σκηνοθεσία: H. Ewing, R. Grady • **Διανομή:** Loki Films

Η ιστορία του Ντιτρόιτ συμπεκνώνει το αμερικάνικο αφήγημα του τελευταίου αιώνα, από την εγκατάσταση των Αφροαμερικάνων και την ανάπτυξη της βιομηχανίας, την εδραίωση της μεσοαστικής τάξης και την άνθιση του αμερικάνικου ονείρου έως την κατάρρευση της οικονομίας και το ξεθώριασμα του αμερικανικού μύθου. Η άνοδος και η πτώση της μητροπόλεως της βιομηχανίας αυτοκινήτων και η προσπάθεια των κατοίκων να επιβιώσουν στην μεταβιομηχανική εποχή. Σκηνές μετα-φορντικής μελαγχολίας, στιγμές καθημερινού σουρεαλισμού και ονειρικές εικόνες παρακμής μιας εγκαταλειμμένης πόλης που παραμένει σύμβολο της σύγχρονης κρίσης του καπιταλισμού και ερείπιο της νεωτερικότητας.

Χάιντι Ίγουινγκ / Heidi Ewing

Ρέιτσελ Γκράντι / Rachel Grady

Αμερικανίδες σκηνοθέτριες και παραγωγοί. Έχουν συνεργαστεί στις ταινίες *Jesus Camp* (2006), *Freakonomics* (2010) και *Detropia* (2012).



Η δημοκρατία δέχεται επίθεση – Μια παρέμβαση

Η δημοκρατία δέχεται επίθεση– Μια παρέμβαση

> 17/5 > 21:00

Angriff auf die Demokratie-Eine Intervention

Ντοκιμαντέρ, Γερμανία, 2012, έγχρ., 102΄

Σκηνοθεσία: R. Karmakar • **Σενάριο:** N. Negendank • **Παραγωγή:** Pantera Film, ZDF / 3sat

Μπροστά από ένα μαύρο φόντο, δέκα γυναίκες και άντρες μιλάνε σε ένα μικρόφωνο για την κρίση. Δημοσιογράφοι, διανοούμενοι και καλλιτέχνες εκθέτουν τις απόψεις τους και αναφέρονται στην κρίση της δημοκρατίας στην σύγχρονη Ευρώπη, στον νεοφιλελευθερισμό και την κρίση του ευρώ, στη δικαιοσύνη, την ελευθερία και την αλληλεγγύη.

Ρόμουαλντ Κάρμακαρ / Romuald Karmakar (1965)

Γεννημένος στο Wiesbaden έζησε στην Αθήνα από το 1977 έως το 1982. Ταινίες του έχουν βραβευτεί στα φεστιβάλ Βενετίας και Λοκάρνο. Η ταινία *Η δημοκρατία δέχεται επίθεση-Μια παρέμβαση* συμμετείχε στο Φεστιβάλ Βερολίνου το 2012.



Ημερολόγια αμνησίας

Ημερολόγια αμνησίας

> 19/5 > 20:30

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2012, 104΄

Σκηνοθεσία: Σ. Θεοδωράκη • **Μουσική:** Χ. Δελληνγιάννης

Πρόσωπα της δεκαετίας του '80 από ξεχασμένα φιλμάκια σούπερ 8 και οι εικόνες της σύγχρονης Αθήνας στα πρώτα χρόνια της κρίσης. Με αυτό το υλικό, η σκηνοθέτις γίνεται η ιστορικός του προσωπικού της αρχείου καταγράφοντας το τέλος της εποχής της αθωότητας στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

Στέλλα Θεοδωράκη (1957)

Με σπουδές οικονομικών επιστημών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σκηνοθεσίας στη σχολή Σταυράκου, κινηματογράφου και φιλοσοφίας της τέχνης στη Σορβόνη, γύρισε την πρώτη ταινία της *Από το Μοναδικό στο Πολλαπλό* το 1993. Οι ταινίες της έχουν προβληθεί σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Το χθες δεν τελειώνει ποτέ

Το χθες δεν τελειώνει ποτέ

> 18/5 > 22:00

Ayer non termina nunca

Μυθοπλασία, Ισπανία, 2013, έγχρ.-α/μ, 108΄

Σκηνοθεσία: I. Coixet • **Παραγωγή:** A Contracorriente Films, Miss Wasabi
Διανομή: Institut Français

Βαρκελώνη, 2017. Η κρίση συνεχίζεται. Ένα ζευγάρι του οποίου η ζωή άλλαξε λόγω ενός τραγικού συμβάντος ξανασυναντιέται πέντε χρόνια μετά τον χωρισμό του. Εκείνη, άνεργη και ακτιβίστρια, έμεινε στην Ισπανία ενώ εκείνος μετανάστευσε στην Γερμανία. Στην συνάντησή τους σε ένα νεκροταφείο που πρόκειται σε λίγο να μετατραπεί σε Καζίνο, αντιπαρατίθενται δύο διαφορετικοί τρόποι για να αντιμετωπίσει κανείς την κρίση και τις παράπλευρες απώλειες που επιφέρει στις ανθρώπινες σχέσεις. Ένα δυνατό και ώριμο συναισθηματικό δράμα δωματίου, που κέρδισε τις εντυπώσεις στο Φεστιβάλ Βερολίνου του 2013.

Ιζαμπέλ Κοϊξέ / Isabel Coixet (1963)

Γεννημένη στη Βαρκελώνη, έχει σκηνοθετήσει επτά ταινίες μεγάλου μήκους στην Ισπανία, τις ΗΠΑ και άλλες χώρες, και μεγάλο αριθμό ντοκιμαντέρ και μικρού μήκους. Η ταινία της *Nobody Wants the Night* άνοιξε το φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου (2015).



The Red Bank. Τζέιμς Τζόους: Τα τετράδια των Ελληνικών του

The Red Bank. Τζέιμς Τζόους: Τα τετράδια των Ελληνικών του

> 19/5 > 21:30

Μη-αφηγηματικό ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2013, 30΄, έγχρ.

Σκηνοθεσία: Β. Σκούρα • **Παραγωγή:** Φαντασία Οπτικοακουστική

Με πρόσκληση της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, η νέα ταινία της Βουβούλας Σκούρα, αναπτύσσεται με αφορμή τα Τετράδια των Ελληνικών του Τζέιμς Τζόους. Η μη γραμμική αφήγηση του Βαγγέλη Ιντζίδη εικονοποιείται σαν παζλ. Τα γυρίσματά της έγιναν στην Τεργέστη, στην οποία έχει ζήσει ο Τζέιμς Τζόους, και σε άλλες πόλεις. Η ταινία αφιερώνεται στη Μαντώ Αραβαντινού.

Βουβούλα Σκούρα

Εικαστικός και σκηνοθέτης, βίντεο και ταινίες της έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ και πανεπιστήμια σε περισσότερες από πενήντα πόλεις.

Δuo μέρες, μια νύχτα

Deux jours, une nuit

> 18/5 > 19:30

Μυθοπλασία, Βέλγιο-Γαλλία-Ιταλία, 2014, έγχρ., 95΄

Σκηνοθεσία: J.-P. Dardenne, L. Dardenne • **Παραγωγή:** Les Films du Fleuve, Archipel 35,

BIM Distribuzione • **Διανομή:** Seven

Η πιο επίκαιρη ταινία των αδερφών Νταρντέν για τους σύγχρονους εργασιακούς εκβιασμούς στο όνομα της οικονομικής κρίσης αλλά και για την αλληλεγγύη μέσω του συνδικαλισμού. Η Σάντρα, μητέρα δύο παιδιών πρόκειται να απολυθεί από το εργοστάσιο στο οποίο εργάζεται. Μέσα σε δύο μέρες πρέπει να πείσει τους συναδέλφους της να παραιτηθούν από το μόνον στον μισθό τους, προκειμένου να παραμείνει στη δουλειά. Η αναπάντεχη παρουσία της Μαριόν Κοτιγιάρ έκανε την ταινία πιο προσιτή σε ένα ευρύτερο διεθνές κοινό.

Ζαν-Πιερ Νταρντέν (1951) / Λυκ Νταρντέν (1954)

Jean Pierre Dardenne / Luc Dardenne

Βέλγοι σκηνοθέτες και παραγωγοί των ταινιών τους, βραβευμένοι δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα για τη *Ροζέτα* (1999) και *Το παιδί* (2005), γνωστοί για την ενασχόλησή τους με κοινωνικά ζητήματα, περιθωριακούς ήρωες, άνεργους ή μετανάστες.

Στο σπίτι

> 20/5 > 19:30

Μυθοπλασία, Ελλάδα-Γερμανία, 2014, έγχρ., 103΄

Σκηνοθεσία: Α. Καρανικόλας • **Παραγωγή:** Das Kleine Fernsehspiel (ZDF),

Oxymoron Films, SHPN3 Filmproduktion • **Διανομή:** One from the heart

Η γεωργιανής καταγωγής Νάντια εργάζεται για χρόνια σε ένα σπίτι νεόπλουτων και θεωρεί τον εαυτό της μέλος της οικογένειας. Όταν μαθαίνει ότι έχει ένα σοβαρό πρόβλημα υγείας, οι εργοδότες της την απολύουν με πρόσχημα την οικονομική κρίση. Ένα «σιωπηλό μανιφέστο με πολιτική οργή» όπως το χαρακτήρισαν ξένοι κριτικοί και μια ακτινογραφία της ελληνικής κοινωνίας που τιμήθηκε με το βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2014.

Αθανάσιος Καρανικόλας (1967)

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε φωτογραφία στη Ν.Υόρκη και κινηματογράφο στη Γερμανία. Ζει και εργάζεται ως σκηνοθέτης και καθηγητής στο Βερολίνο.

Η δημιουργία του νοήματος

> 25/5 > 21:30

La creazione di significato

Ντοκιμαντέρ, Ιταλία-Καναδάς, 2014, έγχρ., 95΄

Σκηνοθεσία: S. R. Casanova • **Παραγωγή:** Ibidem Films

Δοκιμάζοντας τα όρια μεταξύ ανθρωπολογικής έρευνας και ντοκιμαντέρ, ο Καζανόβα δικαίως έφυγε από το Λοκάρνο με το βραβείο καλύτερου σκηνοθέτη στο τμήμα Concorso Cineasti del presente. Στην ταινία του παρακολουθεί έναν όρχονο αγρότη που μεγάλωσε στα ορεινά βουνά της Τοσκάνης, σε μια περιοχή αιματοβαμμένη από τη μαζική δολοφονία των ντόπιων από τους Γερμανούς λίγο πριν από τη λήξη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου. Τα φαντάσματα του παρελθόντος φέρνουν μηνύματα, ενώ ο αγρότης αγωνιά για το κατά πόσο η τρέχουσα πολιτικοοικονομική αποσταθεροποίηση στη χώρα του θα του επιτρέψει να συνεχίσει να ζει σ' αυτή την εκθαμβωτικής ομορφιάς γωνιά της Ιταλίας.



Δuo μέρες, μια νύχτα



Στο σπίτι



Η δημιουργία του νοήματος

Σιμόνε Ραπισάρδα Καζανόβα / Simone Rapisarda Casanova

Γεννημένος στη Σικελία, ο Casanova σπούδασε κινηματογράφο στο Τορόντο και σκηνοθέτησε αρκετές μικρού μήκους ταινίες μέχρι την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, το *El árbol de las fresas* (2011) που επιλέχθηκε στο τμήμα Cineasti del presente του Λοκάρνο.

Non Omnis Moriar

> 23/5 > 19:30

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2014, έγχρ., 67΄

Σκηνοθεσία: Θ. Γραμματικού • **Παραγωγή:** ΛΟΚΟΜΟΤΙΒΑ

Ελλάδα της κρίσης και της ύφεσης. Μια απεργία που έμεινε στην ιστορία του εργατικού κινήματος. Νοέμβρης 2011. Στο εργοστάσιο της Ελληνικής Χαλυβουργίας οι μηχανές του εργοστασίου παγώνουν και η πύλη του εργοστασίου θα γίνει χώρος συναντήσεων, συζητήσεων, εκδηλώσεων, λογομαχιών. Εννιά μήνες εκεί. Η απεργία ξεπέρασε τα ελληνικά σύνορα, αγκαλιάστηκε από χιλιάδες εργαζόμενους του κόσμου. Οι σκηνές από την απεργία πλέκονται με την αφήγηση των χαλυβουργών. Τι το ξεχωριστό είχε λοιπόν αυτή η απεργία;

Θεοδοσία Γραμματικού (1983)

Έχει εργαστεί ως σκηνοθέτης και διευθύντρια παραγωγής σε ανεξάρτητες παραγωγές και στην τηλεόραση. Από το 2011 είναι μέλος της κινηματογραφικής ομάδας «Λοκομοτίβα».

Xenia

> 20/5 > 21:30

Μυθοπλασία, Ελλάδα-Γαλλία-Βέλγιο, 2014, έγχρ., 128΄

Σκηνοθεσία: Π. Χ. Κούτρας • **Σκηνοθεσία:** Π. Χ. Κούτρας, Π. Ευαγγελίδης

Παραγωγή: 100% Synthetic Films, Wrong Men, Movie Partners In Motion Film

Διανομή: Feelgood Entertainment

Μετά τον θάνατο της μητέρας τους, δύο αδέρφια, 16 και 18 ετών, ταξιδεύουν από τη μια άκρη της Ελλάδας στην άλλη για να εντοπίσουν τον πατέρα τους, που τους εγκατέλειψε πριν χρόνια. Σκοπός τους να εξασφαλίσουν την ελληνική ιθαγένεια στην Ελλάδα της οικονομικοκοινωνικής κρίσης, αλλά και τη συμμετοχή του ταλαντούχου Οδυσσέα σε έναν διαγωνισμό τραγουδιού στη Θεσσαλονίκη. Στην πορεία, θα αντιμετωπίσουν εχθρούς και φίλους, θα κυνηγήσουν μια καλύτερη ζωή και θα ενηλικιωθούν χωρίς ποτέ να παραιτηθούν από το δικαίωμα να ονειρεύονται.

Πάνος Χ. Κούτρας

Βραβευμένος σκηνοθέτης με σπουδές στην Λονδίνο και το Παρίσι, γνωστός για τις ταινίες *Η επίθεση του γιγαντιαίου μουσακά* (1999), *Αληθινή Ζωή* (2004) και *Στρέλλα* (2009).



Non Omnis Moriar



Xenia

Θα ρίξουμε πίσω σας τη θάλασσα Et nous jeterons la mer derrière vous

> 25/5 > 19:30

Ντοκιμαντέρ, Γαλλία, 2014, έγχρ., 72'

Σκηνοθεσία: N. Aubry, J. Gomas, C. Juillard, A. Mangeat

Παραγωγή: Ozho Naayé et Les Filles 100 z'histoires

Με αφορμή το ανατολίτικο έθιμο του να πετάς νερό πίσω από κάποιον που φεύγει από ένα σπίτι, τέσσερις νέοι σκηνοθέτες αναφέρονται μεταφορικά στην εξορία. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί το ταξίδι τεσσάρων μεταναστών, που κάποιες φορές είναι πολύ σύντομο ή διακόπτεται απότομα. Τους ακολουθούμε σε μεταχειματικούς χώρους μετάβασης, στη Λέσβο, στο λιμάνι της Πάτρας, σε κέντρα κράτησης μεταναστών στην Αθήνα και στην Πόλη, στα σημεία εισόδου στην Ευρώπη που έχουν μετατραπεί σε μη-τόπους. Η ταινία αυτοχρηματοδοτήθηκε από μία ομάδα που εργάζεται ως συλλεκτήρια.

Ανούκ Μανζά/ Νοεμί Ομπρί/ Κλεμέν Ζουιγιάρ/ Ζαν Γκομάς

Anouk Mangeat / Noémi Aubry / Clement Juillard / Jeanne Gomas

Η Ανούκ Μανζά είναι τραγουδίστρια, δημοσιογράφος, μεταφράστρια και αυτοδίδακτη σκηνοθέτις. Η Νοεμί Ομπρί είναι σκηνοθέτις και συνιδρύτρια της εταιρίας Ozho Naaye και του εκδοτικού συνεταιρισμού L'Amorce. Ο Κλεμέν Ζουιγιάρ είναι μοντέρ και σκηνοθέτης. Η Ζαν Γκομάς είναι σκηνοθέτης και ακτιβίστρια ειδικευμένη στα δικαιώματα των μεταναστών.

Εδώ μιλάνε οι τιμές

Hier Sprach der Preis

> 26/5 > 21:45

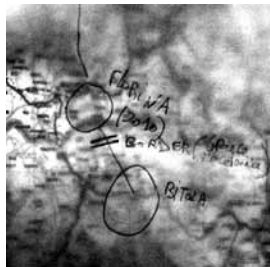
Ντοκιμαντέρ, Γερμανία, 2014, έγχρ., 72'

Σκηνοθεσία: S. Jäger • **Παραγωγή και διανομή:** Filmproduktion Jäger/Weiner

Η ταινία είναι μια τραγικο-κωμική ιστορία των δύο τελευταίων υπαλλήλων που έχουν παραμείνει σε ένα υπό διάλυση κατάστημα της αλυσίδας Praktiker το οποίο πρόκειται να κλείσει στη Γερμανία. Οι δύο πωλήτριες κρατούν ψηλά το ηθικό, εξυπηρετούν τους πελάτες και ανησυχούν για το επαγγελματικό τους μέλλον μέσα σε ένα σκηνικό όπου τα πάντα καταρρέουν, ενώ προσπαθούν να συγκρατήσουν τα νεύρα τους κατά της διάρκειας της εκκαθάρισης του καταστήματος. Η νεαρή σκηνοθέτης δημιουργεί μια χιουμοριστική και συγκινητική εικόνα της κρίσης σε μια αγροτική περιφέρεια της Γερμανίας σε μια ταινία που θα ζήλευε και ο Ζακ Τατί!

Σαμπρίνα Γιέγκερ / Sabrina Jäger (1984)

Γεννημένη στη Γερμανία έχει ζήσει στην Κίνα και στην Ταϊλάνδη. Το Εδώ μιλάνε οι τιμές είναι η πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους.



Θα ρίξουμε πίσω σας τη θάλασσα



Εδώ μιλάνε οι τιμές

OXI - Μια πράξη αντίστασης

> 19/5 > 21:30

OXI - An Act of Resistance

Μυθοπλασία με στοιχεία ντοκιμαντέρ, Μεγ.Βρετανία-Ελλάδα-Γαλλία, 2014, έγχρ., 105'

Σκηνοθεσία: K. McMullen • **Παραγωγή:** SCAPE Productions, London

Το ΟΧΙ είναι μια διεθνής κινηματογραφική απάντηση στην τρέχουσα κρίση που επιβάλλεται στην Ελλάδα και στις παράλογες αντιλήψεις για την ελληνική κουλτούρα και ιστορία, οι οποίες προωθούνται ως μέρος ενός προγράμματος καταστροφικής προπαγάνδας ενάντια στη χώρα και στο λαό της. Χρησιμοποιώντας πολιτικό και φιλοσοφικό σχολιασμό, επικά κείμενα και σκηνές από τραγωδίες, η ταινία υφαίνει ένα σκηνικό δύναμης και ποιητικής ομορφιάς. Το ΟΧΙ επιχειρεί να τονίσει την πολλαπλή φύση και ευθραυστότητα της ανθρώπινης κατάστασης, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και σε όλους τους τόπους που είναι ευάλωτοι στις τυφλές οικονομικές δυνάμεις. Η πρώτη εκδοχή της ταινίας προβλήθηκε ως παραγγελία του 7ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινημ/φου της Αθήνας, ενώ επίσης βραβεύτηκε πρόσφατα με το βραβείο *Learning on Screen* από το British Universities Film and Video Council.

Κεν ΜακΜάλαν / Ken McMullen (1948)

Ξεκίνησε ως ζωγράφος. Τη δεκαετία του '70 στράφηκε στον πρωτοποριακό κινηματογράφο και εντατικοποίησε το θεωρητικό στοχασμό του τη δεκαετία του '80. Κινηματογραφιστής και καλλιτέχνης βίντεο, έργα του φιλοξενούνται σε γκαλερί παγκοσμίως. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο.

Ανεξέλεγκτη εξουσία - Η τρόικα

Macht ohne Kontrolle - die Troika

> 18/5 > 19:30

Γερμανία, 2015, έγχρ., 90'

Ντοκιμαντέρ των Arpad Bondy και Harald Schumann

Παραγωγή: Á. Bondy Filmproduktion with RBB/ARTE • **Διανομή:** CineDoc

Τι συμβαίνει στην Ευρώπη στο όνομα της Τρόικα; Μια ταινία που πρέπει να δει όποιος θέλει να καταλάβει την κατάσταση στην Ελλάδα και το γιατί η πολιτική λιτότητας που επιβλήθηκε έχει αποτύχει. Ο γερμανός δημοσιογράφος και συγγραφέας Χάραλντ Σούμαν ταξίδεψε στην Αθήνα, στη Λισσαβόνα, στο Δουβλίνο, στη Λευκωσία, στις Βρυξέλλες, στη Νέα Υόρκη και στο Λονδίνο για να ερμηνεύσει το ποιος τελικά επωφελείται από τα μέτρα λιτότητας. Θέτει αυτό το ερώτημα σε υπουργούς, βουλευτές, οικονομολόγους, τραπεζίτες, γιατρούς και επίσης τα θύματα αυτών των πολιτικών, τους άνεργους, τους ασθενείς και τους κοινωνικά αποκλεισμένους, μεταξύ των οποίων και ο βραβευμένος με Νόμπελ οικονομολόγος Πολ Κρούγκμαν, ο σημερινός Έλληνας Υπουργός Εθνικής Οικονομίας και οικονομολόγος Γιάννης Βαρουφάκης, η σημερινή πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων Ζωή Κωνσταντοπούλου. Οι αποκαλύψεις του Σούμαν είναι σαρωτικές και σοκαριστικές σε αυτή την εξαιρετικά επίκαιρη ταινία.

Χάραλντ Σούμαν / Harald Schumann (1957)

Πολυβραβευμένος δημοσιογράφος και συγγραφέας. Συντάκτης περιβαλλοντικών, πολιτικών, οικονομικών και επιστημονικών θεμάτων, αρχισυντάκτης του πολιτικού τμήματος του Spiegel online κι από το 2014 συντάκτης ειδικών θεμάτων στην εφ. Tagesspiegel.

Άρπαντ Μπόντι / Arpad Bondy (1947)

Παραγωγός και σκηνοθέτης. Έχει κάνει επίσης από κοινού με τη γυναίκα του Margit Knapp το μοντάζ και έχει γράψει και τη μουσική για την ταινία *Ανεξέλεγκτη εξουσία - Η τρόικα*.



OXI - Μια πράξη αντίστασης



Ανεξέλεγκτη εξουσία - Η τρόικα

Emery Tales

> 22/5 > 20:00

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2015, έγχρ., 66΄

Σκηνοθεσία: Σ. Ευσταθόπουλος, Σ. Μπάου Ζινγκερ • **Παραγωγή:** Faos TV Productions

Νάξος, νησί των Κυκλάδων. Στην ορεινή ενδοχώρα, οι άνθρωποι επιβιώνουν μαζεύοντας... πέτρες. Από τα χρόνια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, έξι κοινότητες κατέχουν το προνόμιο να εξορύσσουν τη σμύριδα που κρύβεται στο βουνό Αμμόμαξη. Παλιά, η μαύρη πέτρα ήταν περιζήτητη στη βιομηχανία σαν λειαντικό. Σήμερα, το κράτος παραλαμβάνει τη «σοδειά» και παρέχει στους εργάτες... τα ένσημα του ΙΚΑ. Για να επιβιώνουν, παλεύουν με τα άγονα χωράφια τους. Πολλοί νέοι φεύγουν. «Χωρίς τη σμύριδα θα ερημώσουν τα χωριά μας», λέει ο Γιαννούλης. Τετρακόσιοι άνδρες έχουν ακόμη το δικαίωμα εργασίας. Και ανησυχούν: Το κράτος της κρίσης δεν θέλει να διατηρήσει την εξόρυξη.

Σουζάνε Μπάουσινγκερ / Susanne Bausinger - Στέλιος Ευσταθόπουλος

Η πρώτη δημοσιογράφος, ο δεύτερος οπερατέρ γνωρίστηκαν και συνεργάζονται σχεδόν 25 χρόνια για το πρώτο κανάλι της δημόσιας γερμανικής τηλεόρασης, ARD. Στο διάστημα αυτό ταξίδεψαν σε όλη την Ελλάδα, παράγοντας ρεπορτάζ ειδήσεων, αφιερώματα και ντοκιμαντέρ.

ΚΕΝ ΛΟΟΥΤΣ KEN LOACH

Εσύ με ποιούς είσαι;

> 23/5 > 19:00

Which Side Are You On?

Ντοκιμαντέρ, Αγγλία, 1985, έγχρ., 53΄

Σκηνοθεσία: K. Loach • **Παραγωγή:** London Weekend Television (LWT)

Διανομή: BFI & Park Circus

Τηλεοπτικό ντοκιμαντέρ που δεν προβλήθηκε ποτέ λόγω της «μεροληπτικής του ματιάς πάνω σε ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα». Η διαδρομή της κάμερας μέσα από τον αναβρασμό της μάζας συνοδεύεται από τα αυθόρμητα τραγούδια και ποιήματα των ίδιων των ανθρακωρύχων και εναλλάσσεται με συνεντεύξεις, φωνές, φωτογραφίες, σκίτσα και εικόνες από την απεργία. Όλα αυτά σε αντιπαράθεση με την αθλιότητα της παρουσίας του αγώνα των ανθρακωρύχων από τα ΜΜΕ, ενώ μια φωνή off αφηγείται τον άγριο ξυλοδαρμό τους από την αστυνομία. Από πορτρέτο της εργατικής τάξης, το ντοκιμαντέρ εξελίσσεται στο δεύτερο μέρος του σε δριμύτατη καταγγελία της αστυνομικής βαρβαρότητας στην «εγγυημένη» αγγλική δημοκρατία. Μετά την βράβευσή του στο φεστιβάλ των Λαών στη Φλωρεντία το 1984, προβλήθηκε τελικά στο Channel 4 το 1985.



Emery Tales



Courtesy of the BFI National Archive © LWT

Εσύ με ποιούς είσαι;

Το πνεύμα του '45

> 21/5 > 19:30

The spirit of '45

Ντοκιμαντέρ, Αγγλία, 2013, έγχρ., 94΄

Σενάριο-Σκηνοθεσία: K. Loach • **Παραγωγή:** Fly Film Company,

Sixteen Films, Film4 • **Διανομή:** Wild Bunch

Ήταν άραγε η ίδρυση του βρετανικού κοινωνικού κράτους μια χαμένη ευκαιρία που καταστράφηκε από τον θάτσερισμό ή πρόκειται για ένα όραμα που περιμένει ακόμα την ολοκλήρωσή του; Ο Λόουτς αναζητά την απάντηση στις συζητήσεις με εκείνους που θυμούνται τις απαρχές του. Η εκλογική νίκη του εργατικού κόμματος το καλοκαίρι του 1945 οδήγησε στην κρατικοποίηση σημαντικών βιομηχανιών και υπηρεσιών και την ίδρυση της Δημόσιας Υπηρεσίας Υγείας (NHS). Αυτός ο «Νέος Σοσιαλισμός» συνοδεύτηκε από ένα αίσθημα αλληλεγγύης και διαμόρφωσης ταξικής συνείδησης που θα επιβίωνε για δεκαετίες. Όλα αυτά τα επιτεύγματα θα ανατραπούν από τις μεταρρυθμίσεις της Θάτσερ από το 1979 έως το 1990.

Το μερίδιο των αγγέλων

> 21/5 > 22:00

The Angel's Share

Μυθοπλασία, Αγγλία-Γαλλία-Βέλγιο-Ιταλία, 2012, έγχρ., 101΄

Σκηνοθεσία: K. Loach • **Παραγωγή:** Entertainment One, Sixteen Films, Why Not Productions

Διανομή: Feelgood • **Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών**

Ένας μικροαπατεώνας που πρόκειται σύντομα να γίνει πατέρας, καταδικάζεται από το δικαστήριο σε κοινωνική εργασία. Η γευσίγνωστική ικανότητά του, μια ετερόκλητη παρέα κι ένα πανάκριβο μαλτ ουίσκι όμως θα του δώσουν μια απρόσμενη διέξοδο. Η έκφραση *Το μερίδιο των αγγέλων* αναφέρεται στην ποσότητα του ουίσκι που εξατμίζεται μυστηριωδώς κατά τη διάρκεια της παλαίωσης. Αυτό το μερίδιο θα προσφέρει στους ήρωες τη διέξοδο από τη φυλακή και το περιθώριο επανένταξης στην κοινωνία.

Κεν Λόουτς / Ken Loach (1936)

Ο σημαντικότερος εκπρόσωπος του βρετανικού κοινωνικού ρεαλισμού και του πολιτικού κινηματογράφου. Βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα για την ταινία του *Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι* (2006).

ΤΑΡΙΚ ΤΕΓΚΙΑ TARIQ TEGUIA

Τα τείχη

> 21/5 > 20:30

La clôture

Ντοκιμαντέρ, Αλγερία-Γαλλία, 2003, έγχρ., 24΄

Σενάριο-Σκηνοθεσία: T. Teguaia • **Παραγωγή-Διανομή:** Neffa Films

Μέσα από τις φωνές των νέων που μιλάνε για την ανεργία, την απουσία προοπτικής και προσωπικής ελευθερίας, η ταινία ακολουθεί τους λαβυρίνθους, τα στενά και τα αδιέξοδα της πόλης του Αλγερίου. Οι οργισμένες φωνές των νέων και το πορτραίτο μιας πόλης ασφυκτικής και κλεισμένης στον εαυτό της, που δεν μπορεί να προσφέρει διέξοδο.



Το πνεύμα του '45



Το μερίδιο των αγγέλων



Τα τείχη



Προτιμώ τη Ρώμη από εσένα

Rome plutôt que vous

> 20/5 > 19:30

Μυθοπλασία, Αλγερία-Γαλλία-Γερμανία, 2006, έγχρ., 111΄

Σενάριο-Σκηνοθεσία: T. Tegui • Παραγωγή: Flying Moon Filmproduktion, Institut National de l'Audiovisuel (INA), Neffa • Films Διανομή: Neffa Films



Προτιμώ τη Ρώμη
από εσένα

Για περισσότερα από δέκα χρόνια ένας αργός πόλεμος εξελίσσεται στην Αλγερία. Ένας πόλεμος χωρίς πεδία μάχης αλλά με περισσότερους από 100.000 νεκρούς. Αυτόν τον άγριο τόπο θέλουν να διασχίσουν για τελευταία φορά δύο νέοι άνθρωποι, χαοτικοί αλλά χαρούμενοι, μελαγχολικοί αλλά ανέμελοι -πριν φύγουν για κάπου αλλού. Χωρίς διαβατήριο, άρα και χωρίς βίζα, αναζητούν έναν λαθρέμπορο. Μαζί τριγυρνούν στους δρόμους του Αλγερίου και των προαστίων ψάχνοντας έναν ναυτικό που έχει στήσει μια «επιχείρηση» μεταφοράς ανθρώπων στην Ευρώπη.

Επανάσταση Ζεντζ

Révolution Zendj

> 19/5 > 19:00

Μυθοπλασία, Αλγερία-Γαλλία-Λίβανος-Κατάρ, 2013, έγχρ., 134΄

Σκηνοθεσία: T. Tegui • Παραγωγή: Le Fresnoy, Captures • Διανομή: Neffa Films



Επανάσταση Ζεντζ

Μια έρευνα για τις συγκρούσεις μεταξύ διαφόρων κοινοτήτων στον αλγερινό νότο οδηγεί έναν δημοσιογράφο στα ίχνη μιας εξέγερσης των Ζεντζ εναντίον του Χαλιφάτου των Αμπασιδών στον 8ο και 9ο αιώνα στο Ιράκ. Με πρόσχημα την έρευνα αυτή θα βρεθεί στη Βηρυτό, που ενσαρκώνει τους αγώνες και τις ελπίδες του αραβικού κόσμου και μετά στη Μεσοποταμία, στον νότο του Ιράκ μαζί με μια νεαρή Παλαιστίνη από τη Θεσσαλονίκη. Τα γυρίσματα της ταινίας άρχισαν πριν τρία χρόνια, ακριβώς τη στιγμή των εξεγέρσεων στην Ελλάδα, την Τυνησία, την Υεμένη, την Αίγυπτο και τη Συρία. Όπως αναφέρει και ο ίδιος ο Τεγκιά «Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων στη Βηρυτό βλέπαμε μπροστά στα μάτια μας να εξελίσσεται κάτι που δεν είχαμε φανταστεί. Η ταινία που ξεκίνησε ως μελέτη της αντίστασης στην καταπιεστική εξουσία γέμιζε τώρα με όλα όσα συνέβαιναν στην πραγματικότητα».

Ταρίκ Τεγκιά / Tariq Tegui (1966)

Φωτογράφος, video artist και πρωτοπόρος αλγερινός σκηνοθέτης. Η ταινία του Προτιμώ τη Ρώμη από σένα συμμετείχε στο διαγωνιστικό του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 2006. Το έργο του τιμήθηκε τον Μάρτιο του 2015 σε αφιέρωμα του Centre Pompidou στο Παρίσι.

Διημερίδα

Μπορεί η τέχνη να αναπαραστήσει
την κρίση;

Ημέρα 1^η

16 Μαΐου, 19:00-21:00

Εισηγητές

Adam Szymczyk, Καλλιτεχνικός διευθυντής Documenta

Claudia Bosse, Καλλιτέχνης, Χορογράφος, Καλλιτεχνική διευθύντρια του theatercombinat στη Βιέννη

Εύα Στεφανή, Ντοκιμαντερίστρια, Εικαστική καλλιτέχνης, Αν.Καθ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Στέλλα Θεοδωράκη, Σκηνοθέτις

Μανώλης Δασκαλάκης-Λεμός, Εικαστικός

Απόστολος Ζερδεβάς, Visual artist, Υποψήφιος διδάκτωρ Παν/μίου Reading

Συντονίζει η Λίλα Λεοντίδου, Καθηγήτρια Γεωγραφίας & Ευρωπαϊκού Πολιτισμού ΕΑΠ.

Ημέρα 2^η

17 Μαΐου, 18:30-20:30

Εισηγητές

Ken McMullen, Σκηνοθέτης, Καθηγητής στο Παν/μιο Κίνγκστον

Martin McQuillan, Κοσμήτορας στη Σχολή Τεχνών και Κοινωνικών Επιστημών στο Παν/μιο Κίνγκστον

Γιώργος Δρίβας, Εικαστικός-Σκηνοθέτης

Γιάννης Τσίρμπας, Συγγραφέας, Λέκτορας στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Δημόσιας Διοίκησης ΕΚΠΑ

Χρήστος Καρακέπελης, Σκηνοθέτης

Συντονίζει η Μαρία Κομνηνού, Καθηγήτρια Τμήματος ΕΜΜΕ στο ΕΚΠΑ, Γ.Γραμματέας ΔΣ Ταινιοθήκης της Ελλάδος

* Η σύνθεση των δύο συζητήσεων στρογγυλής τραπέζης της διημερίδας μπορεί να αναδιαμορφωθεί, οπότε ενημερωθείτε στο site: imagesofcrisis.tainiothiki.gr



Υπεύθυνη προγράμματος: **Μαρία Κομνηνού**
Συντονισμός & οργάνωση παραγωγής εκδήλωσης:
Ορσία Σοφρά

Επιμέλεια & συντονισμός προγράμματος:
Φαίδρα Παπαδοπούλου, Άννα Πούπου

Επιμέλεια προβολών Κεν Λόουτς και ταινίας
Η κατασκευή του νωήματος: **Βένια Βέργου**
Συνεργάτης επιμέλειας προγράμματος:
Goethe-Institut Athen

Υπεύθυνη προβολής, τύπου, επικοινωνίας και ΜΜΕ:
Βένια Βέργου
Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων, ομάδων κοινού &
φιλοξενίας: **Μαργαρίτα Βόρρα**
Βοηθός Προγράμματος, Δημοσίων Σχέσεων &
Γραφείου Τύπου: **Μαριάννα Καπλατζή**

Τεχνικός υπεύθυνος παραγωγής:
Τάσος Αδαμόπουλος
Βοηθός οργάνωσης παραγωγής προγράμματος:
Δημήτρης Μουζακίτης
Βοηθός παραγωγής: **Τάσος Καλπαξής**
Τεχνικός μηχανημάτων ψηφιακής προβολής:
Κώστας Παυλίδης
Υπεύθυνος παραγωγής παράλληλων εκδηλώσεων:
Νίκος Μύρτου

Εκφώνηση τηλεοπτικού & ραδιοφωνικού σποτ:
Δημήτρης Βραχνός
Φωτογράφος: **Βαγγέλης Πατσιαλός**
Ελεγκτής εισόδου: **Σώτια Δαβάρη**
Βοηθός διακίνησης-κλήτηρας: **Αλέξανδρος Τσάρκος**

Υποτιτλισμός ταινιών: **Γιάννης Παπαδάκης**
Επιμέλεια υποτιτλισμού: **Γιάννης Παπαδάκης**
Ταυτόχρονος υποτιτλισμός: **PROJECTITLING**

Επιμέλεια κειμένων εντύπου: **Άννα Πούπου,**
Φαίδρα Παπαδοπούλου, Βένια Βέργου, Σώτια Δαβάρη
Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπου: **bend.gr**
Εκτυπώσεις offset: **Χαρτοβασιλείον**
Ψηφιακές εκτυπώσεις: **Image Solutions**

Διαχείριση ιστοσελίδας εκδήλωσης:
Σωτήρης Δανιγγέλης
Παραγωγή προβολών με ζωντανή μουσική &
οπτικοακουστικού υλικού συνεντεύξεων: **Γιώργος Τσάπης**

Ευχαριστούμε τους σκηνοθέτες **Κ. Γαβρά, Θ. Γραμματικού, Σ. Ευσταθόπουλο, Σ. Θεοδωράκη, Χ. Καρακέπελη, Σ. Μπούζινγκερ, Κ. Πατρώνη, Β. Σκούρα, Ε. Στεφανή, Ν. Aubry, C. Juillard, A. Mangeat, J. Gomas, K. McMullen,** τον παραγωγό **Μ. Γκαστίν** καθώς και τον διανομέα **Π. Κακαβιά** για την ευγενική εκχώρηση της άδειας προβολής των ταινιών τους.

Σε συνεργασία / In collaboration with:



INSTITUT
FRANÇAIS
GRECE



Kingston
University
London

Συνεργάτες προγράμματος / Program partners:



SPUTNIK OY

CineDoc



Με την υποστήριξη /
With the support of:



INSTITUTO
NIKOS POYANITZAS



ΙΔΡΥΜΑ ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΟΦΑΔΥ
ΓΙΑ ΤΑ ΘΡΑΚΙΣΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ (IMSA)



Χορηγός αερομεταφορών /
Official air carrier:



Χορηγός κρασιού / Wine sponsor:



Συνεργάτες Υποτιτλισμού /
Subtitles:

PROJECTITLING



Χορηγοί επικοινωνίας / Media sponsors:



αθνήραμα



tvxs.gr

clickatlife.gr



deBop.gr

artmag

myFILM.gr

CameraStylo
Online.com



TROLL RADIO

mind radio

skywalker