

Δράση **Παραλειπόμενα λογοκρισίας – Δράση**
TWIXTab (Ε.Ρίκου, Η. Χαβιαρά, Σ.Γρηγοριάδου), Ε.Γιαλούρη, Α.Δάλλας, Π.Σκλαβενίτης

15:30-16:00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΚΑΦΕΣ

16:00-17:45 **ΤΑ «ΕΘΝΙΚΑ» ΩΣ ΑΒΑΤΑ ΘΕΜΑΤΑ**
Συντονισμός: Κωνσταντίνος Τσιτσελίκης

Μαρία Ρεπούση

Τα οριζόντια πολιτικά ρεύματα της συμμόρφωσης στην εθνική ορθότητα

Λάμπρος Μπαλτσιώτης

Από την κρατική λογοκρισία στην αυτολογοκρισία: Η περίπτωση της ετερότητας στην Ελλάδα

Τάσος Κωστόπουλος

Η «προστασία προσωπικών δεδομένων» ως ιστοριογραφική λογοκρισία

Δημοσθένης Παπαδάτος-Αναγνωστόπουλος

Οι φίλοι «εθνοκάθαρση», οι εχθροί «γενοκτονία»: Η Υπόθεση Φίλη και η επαναχάραξη του συνόρου Αριστεράς-Δεξιάς ως αναβίωση της δεκαετίας του '90

17:45-18:15 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΚΑΦΕΣ

18:15-20:00 **ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**

Δημήτρης Χριστόπουλος

Η μηχανική της λογοκρισίας

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Τι (δεν) λέγεται; Ιστορικά και νομικά όρια του «κατάλληλου»

Συντονισμός: Χριστίνα Κουλούρη


Ιάσοντας Χανδρινός, Νίκος Αλιβιζάτος, Ανδρέας Τάκης, Αντώνης Λιάκος

20:00 **Λήξη**

Λήξη των εργασιών με ένα ποτήρι κρασί κι έναν mystic μεζέ, ακούγοντας μια επιλογή λογοκριμένων ελληνικών τραγουδιών, η οποία πραγματοποιήθηκε με τη συμβολή του κριτικού και ιστορικού μουσικής Γιώργου Β. Μονεμβασίτη.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Αθηνά Αθανασίου, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Νίκος Αλιβιζάτος, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Χάρης Αθανασιάδης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Γιώργος Ανδρίτσος, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Θρασύβουλος Αβαριτσιώτης, ΤΕΙ Αθήνας
Κωνσταντίνος Μ. Βαφειάδης, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ιουλιανή Βρούτση, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Ελεάνα Γιαλούρη, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Γιάννης Γκλαβίνας, Κεντρική Υπηρεσία Γενικών Αρχείων του Κράτους (ΓΑΚ)
Σοφία Γρηγοριάδου, TWIXTab
Αλέξιος Δάλλας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Ευδοκία Δεληπέτρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Άντα Διάλλα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
Δημήτρης Δημούλης, University of Sao Paolo
Βασίλης Δούβλης, Βουλή των Ελλήνων
Άννα-Μαρία Δρουμπούκη, Freie Universität Berlin
Λεωνίδας Εμπειρικός, ιστορικός
Μαρία Ζουμπούλη, ΤΕΙ Ηπείρου
Άννα Μοσχονά-Καλαμάρα, γλύπτρια-συγγραφέας
Νίκος Καραγιαννακίδης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Βαγγέλης Καραμανωλάκης, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Λεωνίδας Καραμπίνης, ΤΕΙ Αθήνας
Κωστής Καρπόζηλος, SEESOX – Πανεπιστήμιο Οξφόρδης
Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη, Πανεπιστήμιο Πατρών
Κώστας Κατσάπης, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Μαριλένα Κασιμή, Ελληνική Ραδιοφωνία
Τηλεόραση (ΕΡΤ)
Γρηγόριος Κολύδας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Γιώργος Κοκκώνης, ΤΕΙ Ηπείρου
Χριστίνα Κουλούρη, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Χριστίνα Κουππή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Ολυμπία Κωνσταντοπούλου, κοινωνιολόγος
Τάσος Κωστόπουλος, *Εφημερίδα των Συντακτών*
Αντώνης Λιάκος, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φίλιππος Λοΐζος, τέως διαχειριστής της σελίδας κοινωνικής δικτύωσης «Γέρων Παστίσιος»
Βασίλης Μαζωμένος, σκηνοθέτης
Γιώργος Β. Μονεμβασίτης, κριτικός και ιστορικός μουσικής
Δέσποινα Μουζάκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

 **Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων (Βασιλίσσης Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας)**



logokrisies.wix.com/logokrisies

Συνέδριο-Δρώμενο

Λογοκρισίες

στην Ελλάδα

17-19 Δεκεμβρίου



Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων
(Βασιλίσσης Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου
σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ – Παράρτημα Ελλάδας

Λογοκρισίες στην Ελλάδα

Το σκεπτικό

Λογοκρισίες εμφανίζονται όταν και όπου μέσω του λόγου και της Τέχνης διακυβεύονται υλικά αγαθά ή ιδανικά: η θρησκεία, το έθνος, το κράτος, η αγορά, τα χρηστά ήθη. Όταν, δηλαδή, είτε πραγματικά είτε φαντασιακά, απειλούνται πραγματικές αξίες ή σύμβολα. Η άμεση και έμμεση λογοκρισία παρουσιάζεται σε όλες τις εκδοχές δημόσιου λόγου, από τις εικαστικές τέχνες, τον στίχο, τη μουσική, το θέατρο, τον κινηματογράφο ως τη δημοσιογραφία: από τις πιο παραδοσιακές εκφορές ως τις πλέον σύγχρονες στον χώρο του Διαδικτύου. Από την ευθεία καταστολή στην προληπτική μορφή της και, τέλος, στον κατεχοχήν ανεξιχνίαστο λογοκριτικό τύπο: στην αυτολογοκρισία.

Το θέμα «λογοκρισία» δεν έχει αποτελέσει αυτοτελές αντικείμενο έρευνας στην Ελλάδα. Τόσο στο ιστορικό τους βάθος, όσο και σε κοινωνική διείσδυση, τα φαινόμενα λογοκρισίας δεν έχουν επαρκώς μελετηθεί στη χώρα μας. Αυτό επιχειρείται στο συνέδριό μας. Εδώ για πρώτη φορά γίνεται μια συστηματική καταγραφή των προσεγγίσεων αυτών, τόσο στο επίπεδο της θεωρίας και ανάλυσης, όσο και σε αυτό του βιώματος και της πράξης.

Η οργανωτική-επιστημονική επιτροπή:

Νίκος Παναγιωτόπουλος, Πηνελόπη Πετσίνη, Δημήτρης Χριστόπουλος

Ευχαριστούμε όσες και όσους εργάστηκαν εθελοντικά για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων:

Ασπασία Αποστολάκου, Σίμωνα Βεκρή, Στέλλα Γκιουζέλη, Εβίτα Γοργορίνη, Γιώργο Δρόσο, Ελένη Ζαμπούνη, Βαγγέλη Ζιώγα, Μαρίνα Καρτσούνη, Βίρνα Κοντομίχαλου, Κατερίνα Κούρτη, Θανάση Κουφοπάνο, Οδυσσέα Κωνσταντινάτο, Φωτεινή Κωνσταντίνου, Γωγώ Λαμποβιτιάδη, Βασίλη Νικολόπουλο, Χριστίνα Παναγιωτίδου, Τζοάννα Παπαδοπούλου, Μαργαρίτα Τσουλουχά.



Πέμπτη 17 Δεκεμβρίου

11:15-11:45	Έναρξη
--------------------	---------------



Πηνελόπη Πετσίνη – Δημήτρης Χριστόπουλος
Εισαγωγή στον προβληματισμό του συνεδρίου-δρωμένου

Φίλιππος Λοΐζος
Προσφώνηση: «Βιώνοντας τη λογοκρισία»

11:40-13:30	Κινηματογραφικά στιγμιότυπα I <p>Συντονισμός: Δέσποινα Μουζάκη</p>
--------------------	--

Χριστίνα Χρονοπούλου
Μεσοπόλεμος και λογοκρισία: Το παράδειγμα της λογοκρισίας στο φιλμ του βωβού κινηματογράφου *Κοινωνική Σαπίλα*

Κώστας Κατσάπης
«Θα κλάψουν γυναίκες εξαιτίας της»: Η περίπτωση της ταινίας *Εμμανουέλα* στη συγκυρία της Μεταπολίτευσης

Χριστίνα Κουππή

«Ανθελληνική ταινία χρηματοδότησε η κυβέρνηση!»: Λογοκριτικές παρεμβάσεις στην ταινία *Ακάμας*

Βασίλης Μαζωμένος
Κινηματογράφος και λογοκρισία: Απο το «λογοκρίνομαι» στο «αυτολογοκρίνομαι»

13:30-14:30	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
--------------------	------------------

14:30-16:15	Κινηματογραφικά στιγμιότυπα II <p>Συντονισμός: Γιώργος Χουλιάρας</p>
--------------------	--

Γιώργος Ανδρίτσος
Η λογοκρισία στον ελληνικό κινηματογράφο από το 1945 μέχρι το 1974

Βασίλης Δούβλης
«Στοργή στον λαό»: Ο παραλογισμός και η γελοιότητα της χουντικής λογοκρισίας. Η περιπέτεια μιας ταινίας

Νίκος Καραγιαννακίδης
«Υπό τον όρον ότι θα τηρηθούν αι εν τω κειμένω σημειούμεναι διαγραφαί...περικοπή ερωτικής σκηνής, καθ' ην η ιατρός είναι γυμνόστηθη... απερρίφθη αίτησις θιασάρχου... Μεριμνήσητε εφαρμογήν»: Λογοκρισία και απαγόρευση στην Ελλάδα του 1972

Μαρία Χάλκου
Πολιτισμός, Ιστορία και λογοκριτικές παρεμβάσεις της Αριστεράς στη δεκαετία του '60: Οι περιπτώσεις της *Αντιγόνης της Κατοχής* του Ελληνικού Λαϊκού Θεάτρου και της κριτικής Ραφαηλίδη για την ταινία *Ζώγια*

16:15-16:45	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΚΑΦΕΣ
--------------------	--------------------------

16:45-19:00
Βλασφημίες

Συντονισμός: Κωστής Παπαϊωάννου

Θεοδόσης Τσιρώνης
Ο έλεγχος στη διαχείριση και τη διακίνηση της πληροφορίας: Μεταπολεμικά εκπαιδευτικά και εκκλησιαστικά αρχεία της Θεσσαλονίκης, διαβαθμισμένα ως «απόρρητα» και «εμπιστευτικά»

Ορσαλία-Ελένη Κασσαβέτη
Σκάνδαλα, ιερείς και αφορισμοί: Ο κλήρος στη μικρή και μεγάλη οθόνη της δεκαετίας του '80

Δημήτρης Δημούλης
Welcome to Dismaland: Εξουσία με μορφή ελευθερίας

Νίκος Ποταμιάνος
Κανόνες, απαγορεύσεις και αυτολογοκρισία στο καρναβάλι της Αθήνας (1887-1920)

Στρατής Μπουρνάζος
Το σώμα του παστιτίσιου: Γέρων Παστίτσιος και *Corpus Christi*

Προβολή	Βίντεο Περιφορά του γέροντος Παστιτίσιου, δρώμενο σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τη σύλληψη του blogger Παστίτσιου, Εξάρχεια, Οκτώβρης 2012 (6 λεπτά)
----------------	---



Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου

10:45-13:15	Ώψεις εικαστικής και μουσικής λογοκρισίας <p>Συντονισμός: Άντα Διάλλα</p>
--------------------	---

Άννα Μοσχονά-Καλαμάρα
Λογοκρισία: Το διαχρονικό όπλο κάθε μορφής εξουσίας. Η περίπτωση του γλύπτη και ακαδημαϊκού δασκάλου Δημήτρη Καλαμάρα

Ειρήνη Στάθη
Πολιτική λογοκρισία, Τέχνη και επικοινωνία: Το έργο της Μαρίας Καραβέλα στα χρόνια της Δικτατορίας

Γιώργος Κοκκώνης
Η σχολική μουσική εκπαίδευση: Μια ιστορία διαχρονικής λογοκρισίας

Ολυμπία Κωνσταντοπούλου
Η άτυπη λογοκρισία ως διαμορφωτικός μηχανισμός προτιμήσεων και ηθικής αξιολόγησης του μεταπολιτευτικού τραγουδιού στην Ελλάδα και στην Πορτογαλία: Η περίπτωση του μη πολιτικού τραγουδιού στην Ελλάδα και του φάντο στην Πορτογαλία

Γιώργος Β. Μονεμβασίτης
Μουσική λογοκρισία στα χρόνια της Δικτατορίας: Τι είχες, Γιάννη, τι είχα πάντα!

Κωνσταντίνος Μ. Βαφειάδης
Εκκλησία και Τέχνη: Η εικαστική μορφή ως ιδεολόγημα

13:15-14:00	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
--------------------	------------------

14:00-15:45	Το στίγμα του λόγου <p>Συντονισμός: Άννα Ρούτση</p>
--------------------	---

Δέσποινα Σκούρτη
Δικτατορία στη λογοτεχνία: Η Άρνηση του Λόγου στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία μετά το 1967 ως απόρροια στις λογοκριτικών πρακτικών της Χούντας των Συνταγματαρχών

Μαρία Ζουμπούλη
Καλλιτέχνες, στιγματίες και λογοκριτές

Τάσος Τυφλόπουλος
Το λογοκριμένο εξώφυλλο και το λογοκρυμμένο φύλο: Αυτολογοκρισία στο έργο του Θανάση Βαλτινού

Λεωνίδας Εμπειρίκος
Λογοκρισίες ερωτικής λογοτεχνίας: Η περίπτωση του *Μεγάλου Ανατολικού*

15:45-16:15	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΚΑΦΕΣ
--------------------	--------------------------

16:15-18:00	Θεσμοί ελέγχου του λόγου: Τότε και τώρα <p>Συντονισμός: Αθηνά Αθανασίου</p>
--------------------	---

Γιάννης Γκλαβίνας
Εφ' όπλου... «ψαλίδι»: Ο κρατικός μηχανισμός επιβολής λογοκρισίας και το πεδίο εφαρμογής του την περίοδο της Δικτατορίας των Συνταγματαρχών (1967-1974) μέσα από το αρχείο της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών

Γρηγόριος Κολύδας
Η λογοκρισία στη γελοιογραφία της Δικτατορίας (1967-1974)

Ιουλιανή Βρούτση
Λογοκρισία και λογοτεχνικά είδη: Η παιγνιώδης περίπτωση του νεοελληνικού χρονογραφήματος

Γεράσιμος Σοφοκλής Παπαδόπουλος
ΕΣΡ και γλωσσική λογοκρισία: Μια ιδιάζουσα περίπτωση γλωσσικού σχεδιασμού

18:00-18:30	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΚΑΦΕΣ
--------------------	--------------------------

18:30-20:00	ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Media: Λογοκρισία και αυτολογοκρισία <p>Συντονισμός: Μαρίλινα Κατσιμή Πάυλος Τσίμας, Δημήτρης Ψαρράς, Γιώργος Πλειός, Ανδρέας Πετρουλάκης</p>
--------------------	--



Σάββατο 19 Δεκεμβρίου

11:00 -12:45	Ιστορίες (αυτο)λογοκρισίας <p>Συντονισμός: Βαγγέλης Καραμανωλάκης</p>
---------------------	---

Χάρης Αθανασιάδης
Σχολικό βιβλίο: Όταν η λογοκρισία δεν θεωρείται λογοκρισία

Ηλίας Γ. Σκουλίδας
Μειονότητες και λογοκρισία: Εθνικισμός στη «σοσιαλιστική» Αλβανία

Άννα-Μαρία Δρουμπούκη
Η θεσμική αναγνώριση της γενοκτονίας των Ελλήνων Εβραίων και η άγνωστη δράση του Ηλία Πετρόπουλου

Κωστής Καρπόζηλος
Υπόθεση Πολκ: Μία ελληνική και αμερικανική ιστορία λογοκρισίας

12:45 -13:30	ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ
---------------------	------------------

13:30-15:30	Κριτικός λόγος και λογοκριτικοί μηχανισμοί <p>Συντονισμός: Γιάννης Σκαρπέλος</p>
--------------------	--

Θεόφιλος Τραμπούλης
Ο κατοπτρικός λογοκριτής: Το επιχείρημα της λογοκρισίας στην πολιτική αντιπαράθεση της Κρίσης

Θανάσης Μουτσόπουλος
Το Σοκ της Επιδερμίδας: Μια προσέγγιση σε μια καλλιτεχνική δράση που δίχασε όσο τίποτε άλλο στην πρόσφατη καλλιτεχνική συζήτηση στην Ελλάδα

Πηνελόπη Πετσίνη
Λογοκριτικοί μηχανισμοί στην κατασκευή «εμβληματικών μορφών» της ελληνικής φωτογραφίας: Έλλη Σεραϊδάρη (Nelly), Βούλα Παπαϊωάννου, Σπύρος Μελετζής

Λεωνίδας Καραμπίνης, Σοφία-Ολγα Παπαϊωάννου, Θρασύβουλος Αβαρτισιώτης
Βιοτέχνη: Όρια και λογοκρισία

Ευδοκία Δεληπέτρου
Θέατρο, θεσμοί και (αυτο)λογοκρισία: Παραδείγματα από το Εθνικό Θέατρο